POLITECNICO
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
E STUDI URBANI

SCUOLA DI ARCHITETTURA, URBANISTICA
E INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI

CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA 2
PROF. GIOVANNA D'AMIA

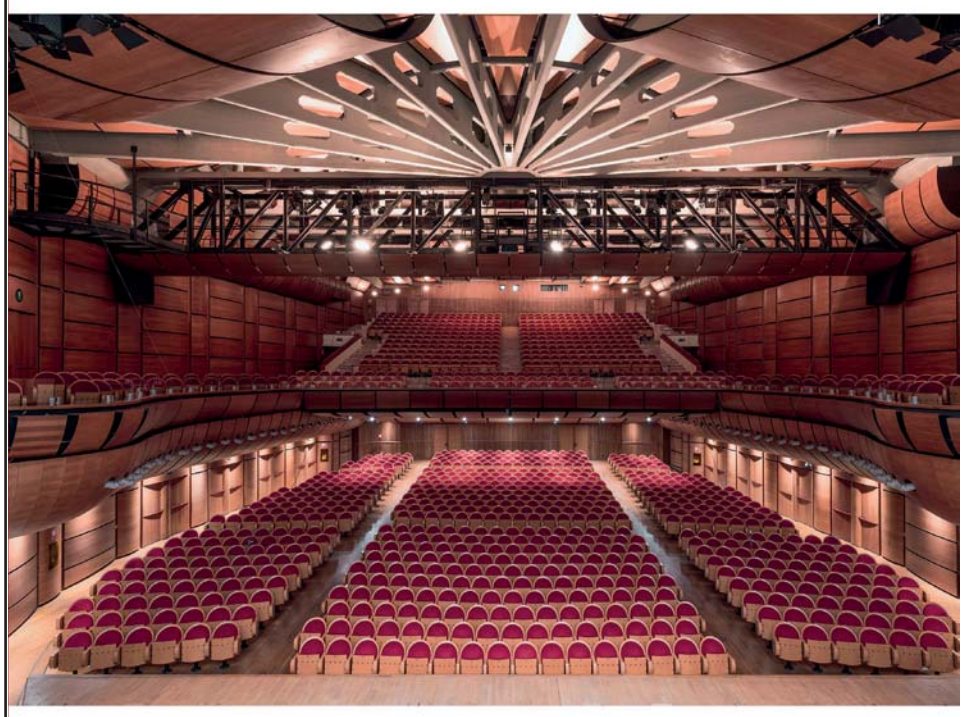
Seminario

ALESSANDRO RIMINI E L'AUDITORIUM DI MILANO

giovedì 30 maggio 2019

Aula III B - Campus Leonardo, via Bonardi 3

L'AUDITORIUM DI MILANO
Architettura Musica 1938-2018



Nell'ottobre del 1938 Gio Ponti chiedeva dalle colonne del "Corriere della Sera" la realizzazione di un auditorium per Milano. Negli stessi giorni sorgeva nell'antico Borgo San Gottardo il Cinema-teatro Massimo, uno dei più grandi e moderni del tempo, opera di Alessandro Rimini. L'appello di Ponti restò inascoltato e il nome di Rimini occultato a seguito delle leggi razziali. Ma sessant'anni dopo, proprio il "Massimo" diventerà l'auditorium della città, realizzato da Giancarlo Marzorati come sede stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.
Pubblicato nel XXV anniversario della fondazione dell'orchestra, il libro documenta attraverso scritti e rare immagini d'archivio questa suggestiva storia di architettura, urbanistica e musica.

SilvanaEditoriale

laVerdi venticinque

Auditorium Fondazione Cariplo

ORE 15.15-16.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO
L'AUDITORIUM DI MILANO. ARCHITETTURA MUSICA 1938-2018

a cura di Pasquale Guadagnolo, Silvana Editoriale

intervengono Aldo Castellano, Giovanna D'Amia, Giancarlo Marzorati

ORE 16.45-18.15

ALESSANDRO RIMINI E LE SUE OPERE A MILANO

intervengono Liliana Rimini Lagonigro, Patrizia Sola