

7-9.04.22

POLITECNICO DI MILANO

The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972



Architecture, Design, Fashion

*Politecnico di Milano - Aula Rogers
via Ampère 2, Milano*

*Il convegno si terrà anche in modalità a distanza utilizzando
Microsoft Teams.*

Per accedere all'aula virtuale usare questo link



Transatlantic Transfers.



Giovedì 7 aprile 2022

14:30 registrazione

15:00 benvenuto

Luca Valenti, Politecnico di Milano

delegato del rettore per le relazioni col Nordamerica

Anthony Deaton, US Consulate General, Milano

Console Americano per la Stampa e la Cultura

Massimo Bricocoli, Politecnico di Milano

Direttore Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

15:30

Gaia Caramellino, Paolo Scrivano, Politecnico di Milano

Il transfer transatlantico in architettura: temi, ipotesi, metodi e strumenti

16:00 coffee break

16:40 **I sessione - Modelli e pratiche del design**

chair **Simone Cinotto**, Università Scienze Gastronomiche Pollenzo

moderatrice **Elena Dellapiana**, Politecnico di Torino

interventi:

Giampiero Bosoni, "American VOGUE", 1949. Milan, Design Renaissance. Ernesto N. Rogers, Irving Penn e la profezia del "new domestic landscape" italiano

Olimpia Niglio, Edgardo Contini, Arieto Bertoia and Romaldo Giurgola. Italian creativity and engineering in United States after the Second World War.

Cindi Strauss, Italian Radical Design in the United States: Exposure, Availability, and Critical Reception, 1965-1975

Marta Cecchi, "Francis" Albini e gli Stati Uniti 1948-1964.

Francesco Lenzini, Il Settebello. Un treno per chi sogna vacanze romane

18:00 dibattito

18:30 keynote lecture

Laura E. Ruberto, Berkley City College

Migrating in High Heels and Other Signs of Transnational Italian Style

Venerdì 8 aprile 2022

9:30/13:30 **II e III sessione**

chair **Cristina Iuli**, Università del Piemonte Orientale

moderatori **Gaia Caramellino, Paolo Scrivano**, Politecnico di Milano

9:30 **II sessione - Attori, mediatori e "luoghi" di scambio**

interventi:

Maria Vittoria Capitanucci, Esther McCoy e il Moderno italiano.

Filippo Cattapan, Le immagini americane dell'"avanguardia dei gamberi".

L'esportazione della storia dell'arte tedesca e la costruzione del mito italiano oltre oceano.

Roberto Dulio, Bruno Zevi, 1945/1964

Stefano Setti, The vogue of the day. La sintesi delle arti tra Italia e America (1949-1956)

Ilaria Cattabriga, Leonardo Ricci's American transfer. From the research of the synthesis of the arts to the realization of the "open work".

Gianlorenzo Chiaraluce, Eugenio Battisti and United States of America. The history of a transnational art historian

10:50 coffee break

11:10 **III sessione - Viaggi e itinerari intellettuali**

interventi:

Valeria Casali, Architects' journeys, in-between itineraries, and imaginaries

Rosa Sessa, American Architects and the Postwar Grand Tour: In Search of an Alternative Modernity

Giovanni Comoglio, From visiting scholars to critics of reality: the presence of Italian Theory in North American architectural education

Filippo De Dominicis, In search of the Partial Vision. Positioning Romaldo Giurgola between Rome and Philadelphia

Fabio Marino, Da Roma a New York: Bruno Funaro e la School of Architecture della Columbia University

Cristina Renzoni, Vittoria Calzolari e Mario Ghio: la costruzione di Verde per la città tra Italia e Stati Uniti

12:30 dibattito

13:30 lunch break

14:30/18:50 **IV e V sessione**

chair **Enrico Carocci**, Università Roma Tre

moderatrici **Marta Aversa, Chiara Colombi**, Politecnico di Milano

14:30 **IV sessione - Costruzione, circolazione e diffusione di immaginari**

interventi:

Giuliana Altea, At first a stimulus, later an influence. Interiors e l'Italia, 1947-1957.

Laura Arrighi, "Perspecta" vs "Playboy". Tra teoria e immaginario. La cultura italiana dell'abitare letta in due riviste statunitensi tra il 1952 e il 1972

Marta Aversa, Elena Montanari, Francesca Serrazanetti, Review-ing Italy. Tre sguardi verso l'Italia. Insights from Architectural Forum, Progressive Architecture and Interiors, 1949-72

Cecilia Rostagni, Da «Aria d'Italia» a «Flair». Lo "stile" italiano in America attraverso le riviste

Matteo Pirola, Saul Steinberg, Ripartire e ritornare.

Alfonso Morone, Roberto Mango. Tra Napoli e New York

Ludovica Vacirca, Mario Dal Fabbro e i manuali del mobile moderno tra Stati Uniti e Italia (1949-1972)

16:00 coffee break

16:20 **V sessione - Traiettorie della "creatività italiana"**

interventi:

Antonella Camarda, "The Italian issue". La cultura italiana fra continuità e cambiamento, attraverso lo sguardo di Leo Lionni

Luciana Gunetti, Dalla conferenza di Aspen del 1951 a "Stile Industria" del 1956. Un dialogo fra comunicazione e design.

Ilaria De Pascalis, La contessa scalza e i suoi vestiti: riflessioni sul rapporto fra le Sorelle Fontana e Ava Gardner a partire dall'archivio della Fondazione Micol Fontana

Chiara Faggella, Becoming Couture. Presenze e assenze dell'alta moda italiana in Italy at Work, 1950-1953

Giuseppe Gatti, Italian pop. moda, design e architettura ne La Decima vittima di Elio Petri

Alessandra Spagnoli, Elisa Massai

17:35 dibattito

Sabato 9 aprile 2022

9:30 **VI sessione - Rappresentazioni, usi e costruzione dello spazio**

chair **Ilaria A. De Pascalis**, Università degli Studi Roma Tre

moderatore **Gennaro Postiglione**, Politecnico di Milano

interventi:

Paola Briata, Giulio Giovannoni, I quartieri dell'immigrazione italiana come veicoli di scambio transatlantico. Uno studio sulle grammatiche spaziali del North-End di Boston

Chiara Baglione, "Moore Streets for People". Il contributo italiano al dibattito sulla pedonalizzazione dei centri urbani negli Stati Uniti

Angelo Maggi, Michelangelo Sabatino, Architectural Ambassador of Italy to the US: G.E.Kidder Smith, Author and Photographer

Giulio Galasso, An Italian estate in the US. The case of Watergate in Washington

Jacopo Leveratto, "The Italian Stroll": Bernard Rudofsky's Recipe for Livable American Cities

10:40 dibattito

11:10 coffee break

11:30

Gennaro Postiglione, Roberto Rizzi, Politecnico di Milano

Transatlantic Transfers. The Italian presence in Post-War America. 1949/1972

12:10 chiusura dei lavori