



De Pini, Di Urbino, Lomazzi, Toppol, pneumatico. XIV Triennale, 1968.
Progetto grafico Enrico Dell'Isola, Alfredo Pollizy.

FUTURO ANTERIORE

casva cabinet of design thinking

Affioramenti dagli Archivi del progetto di Milano / Finds from the Milan Project Archives

15 – 21 aprile 2024

Fabbrica del Vapore – Spazio Cattedrale – Navata sud

Via Cesare Procaccini 4, Milano

Ingresso libero



casva
gli archivi del progetto a Milano

FABBRICA
DEL VAPORE



Comune di
Milano



POLITECNICO
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
E STUDI URBANI



Soprintendenza
archivistica e bibliografica
della Lombardia



FUTURO ANTERIORE

casva cabinet of design thinking

Affioramenti dagli Archivi del progetto di Milano Finds from the Milan Project Archives

Il tempo degli archivi ha una principale coniugazione: il futuro anteriore. Così si declina il tempo dell'archivio perché il suo esistere e la sua operatività documentano ciò che è già esistito o è già stato pensato, in questo senso fissano l'antioriorità temporale di un evento rispetto al futuro.

Il CASVA (Centro di Alti Studi per le Arti Visive), archivio di design e architettura del '900 è, a suo modo, un luogo di intrigante materialità. Il suo patrimonio - i documenti - sono disegni, schizzi, note, oggetti, modelli, prototipi conservati in carpette, faldoni, tubi, scatole, scaffali e cassettiere ricolmi di idee, progetti, realizzazioni, a volte sogni, o anche solo provocazioni e immagini utopiche, indicizzati e organizzati affinché il loro sapere sia a disposizione di tutti.

L'archivio CASVA, in occasione della settimana dedicata al design contemporaneo, presenta al pubblico una selezione di oggetti per raccontare la varietà e la pluralità dei suoi patrimoni.

Sono molte le esperienze messe in atto fino a ora per andare oltre alla seduzione dell'apparenza: per portarci a imparare dalle cose. Con questi propositi la mostra del CASVA alla Fabbrica del Vapore si propone di trasmettere il fascino dei suoi protagonisti mostrando materiali evocativi dei loro mondi.

Riflettere sulle collezioni del CASVA in una mostra significa riflettere sul ruolo dell'archivio come istituzione culturale, un ruolo che cambia come cambia la società che lo ha generato, e soprattutto porta a interrogarsi sulle funzioni di un istituto nato in origine esclusivamente per conservare che oggi è pronto a svolgere un ruolo civile quale luogo di sperimentazione, laboratorio di idee e di valorizzazione, ricerca, formazione.

IL CASVA AL QT8

L'archivio è pronto a uscire dai suoi depositi, attualmente ospitati nelle segrete del Castello Sforzesco, per trovare sede nell'ex mercato comunale nel cuore del QT8, il quartiere sperimentale della città moderna, progettato da Piero Bottoni in occasione dell'VIII Triennale di Milano del 1947: oggi, modello di riferimento per la cultura urbanistica e architettonica europea del dopoguerra.

Il mercato, disegnato dall'Ufficio tecnico comunale su progetto originario di Bottoni, è - con la chiesa di Vico Magistretti (progettata con Mario Tedeschi) e la scuola elementare di Arrigo Arrighetti - l'unico progetto compiuto del Centro Civico del QT8, mai realizzato.

In questo luogo simbolo della Milano novecentesca, il contesto, il contenitore e il contenuto dei fondi che l'archivio conserva, trovano una nuova sinergia a suo modo perfetta. È in questo ambiente che il CASVA si propone come nuovo polo culturale dedicato a custodire e valorizzare - rendendoli accessibili e consultabili - gli archivi professionali di architetti e designer: un'opera di raccolta e acquisizioni in continua crescita.

Il CASVA (Centro di Alti Studi per le Arti Visive) è un istituto culturale del Comune di Milano che il prossimo anno aprirà la sua nuova sede all'interno dell'ex mercato al QT8. Un nuovo centro di studi dedicato all'architettura, al design, alla grafica e alle arti visive, con la missione di mettere in valore e promuovere il proprio patrimonio attraverso mostre, pubblicazioni ed eventi culturali.

Giampiero Bosoni, Mariella Brenna, Maria Fratelli, Francesca Picchi

<https://casva.milanocastello.it/it>

FUTURO ANTERIORE

casva cabinet of design thinking

Affioramenti dagli Archivi del progetto di Milano **Finds from the Milan Project Archives**

The main conjugation of archives is the future perfect: they witness the past to model the future. CASVA is the archive of 20th-century design and architecture. It is, in its own way, a place of fascinating materiality. Its documentary heritages includes: drawings, objects, models and prototypes. Those materials are stored in folders, binders, cardboard tubes, boxes, shelves and drawers. Ideas, projects, achievements, dreams, challenges and utopias are indexed and organized in order to be available to everyone.

The archive of CASVA wants to promote the variety of its heritages through a selection of pieces on display for the national and international public during design week.

The CASVA exhibition at Fabbrica del Vapore conveys the fascination of its main characters by offering evocative materials of their worlds.

Thanks to this exhibition we are led to rethink about the role of the archive that evolves with and opens to our society via publications and cultural events.

CASVA at QT8

The archive is ready to come out of Castello Sforzesco's dungeons. It will soon get a new place in the former municipal market in the heart of QT8, an experimental district of the modern city designed by Piero Bottoni for the 8th Milan Triennale in 1947. Nowadays this district is a reference model for postwar European urban and architectural culture.

The market, designed by the municipal engineering office (Eng. Carlo Aitelli) is based on an original project by Bottoni. It is, along with Vico Magistretti's church and Mario Tedeschi and Arrigo Arrighetti's elementary school, the only completed plan for the QT8's Civic Center ever realized.

In this place context, container and content of the archives find perfect synergy. In QT8, CASVA is meant to be a new cultural hub that keeps and makes accessible the constantly evolving archives of architects and designers.

CASVA (Centro di Alti Studi per le Arti Visive) is a cultural institute of the Municipality of Milan that next year will open its new headquarter within the former market at QT8. A new study center dedicated to architecture, design, graphics and visual arts, with the mission to enhance and promote its heritage through exhibitions, publications and cultural events.

FUTURO ANTERIORE

casva cabinet of design thinking



Affioramenti dagli Archivi del progetto di Milano
Finds from the Milan Project Archives

A cura di

Giampiero Bosoni (Politecnico di Milano)

Mariella Brenna (Politecnico di Milano)

Maria Fratelli (Direttore Casva)

Francesca Picchi (ISIA Firenze)

Con la proiezione del film *Attesa* di Francesco Clerici

Fotografie di Alberto Lagomaggiore

Consulenza all'allestimento Ico Migliore

Collaborazione all'allestimento Andrea Gianni

Ufficio stampa

Maria Chiara Salvaneli

Grafica e comunicazione

Enrico Delitala

con la collaborazione degli studenti IULM: Julia Arraiz, Daniela Arrossito, Irene Bellini, Erica Bertoldi, Giulia Carosone, Carlotta Caudullo, Lisa Chiodi, Valentina Dolcini, Elena Falchetti, Irina Gori, Alessia Mammano, Giorgia Modolo, Raffaello Motta, Alfredo Polizzy, Francesco Semeraro.

Si ringraziano:



POLITECNICO
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
E STUDI URBANI



FONDAZIONE
casva



Soprintendenza
archivistica e bibliografica
della Lombardia

La mostra è stata realizzata grazie alla sponsorizzazione tecnica di:

CONCRETE
BUILDING IDEAS

video m o b i l e
anywhere. In your world

printable
made in Italy



fratelligionchettimatelica



Comune di
Milano

Sindaco
Giuseppe Sala

Assessore alla Cultura
Tommaso Sacchi

Direttore Cultura
Domenico Piraina

Dirigente Unità Progetti Speciali e Fabbrica del Vapore
Maria Fratelli

Ufficio Stampa
Elena Maria Conenna

casva
gli archivi del progetto a Milano

**FABBRICA
DEL VAPORE**

Direttore CASVA
Maria Fratelli

Posizione Organizzativa
Giulia Billa

Conservatore
Federica Tognon

Registrar e referente delle collezioni
Elisabetta Pernich

Comunicazione
Virginia Invernizzi

Referente tecnico
Alessandro Catalano

Staff
Eugenio Arcieri
Anna De Benedetto
Mario Di Padova
Maria Caterina Donato
Giacomo Gaffuri
Antonino Mento
Maria Chiara Pazzi
Monica Percuoco
Andrea Perugini
Stefano Tonelli

Stagisti
Beatrice Balbi, Margherita Pasini, Andrea Roversi